

GRUPO VOCAL COPESUL

# É PRECISO SABER VIVER

Roberto e Erasmo Carlos

Arranjo: Baldo Hoerlle

①

— 7 —

QUEM ES - PE - RA QUE A VI - DA SE - JA

FEI - TA DE I - LU - SÃO PO - DE A - TÉ FI - CAR MA LU - CO OU MOR - RER NA SO - LI - DÃO É PRE -

CI - SO TER CUI - DA - DO PRA MAIS TAR - DE NÃO SO - FRER É PRE - CI - SO

DÓ

②

DEVE

SA - BER VI - VER TO - DA PEDRA NO CAMI - NHO VO - CÊ PO - DE RE - TI - RAR NU - MA

FLOR QUE TEM ES - PI - NHO VOCÊ PO - DE SE AR RA - NHAR SE O BEM E O MAL E - XIS - TEM VO - CÊ



PO - DE ES - CO - LHER      É PRE - CI - SO      SA - BER VI - VER

É PRE - CI - SO      SA - BER VI - VER      É PRE - CI - SO

SA - BER VI - VER      É PRE CI - SO      SA - BER VI - ER

SABER VI - VER      LÁ LÁ LÁ      — 8 —

— 7 —

QUEM ES - PE - RA QUE A VI - DA SE - JA



FEI - TA DEI-LU-SÃO PO-DEA -TÉ FICAR MA-LU - CO OU -MOR RER NA SO LI-DÃO É PRE-

CI-SOTER CUI - DA - DO PRA MAIS TAR-DE NÃO SO-FRER É PRE - CI - SO

SA-BER VI - VER TO-DA PEDRA NO CAMI - NHO VO-CÊ PO- DE RE - TI -RAR NU-MA

FLOR QUE TEM ES -PI -NHO VOCÊ PO-DE SE AR RA-NHAR SE O BEM E O MAL E -XIS - TEM VO-CÊ

PO-DE ES CO - LHER É PRE - CI - SO SA -BER VI - VER





É PRE - CI - SO SA - BER VI - VER É PRE - CI - SO

This system contains the first three measures of the musical score. The first measure has the lyrics 'É PRE - CI - SO' and the second measure has 'SA - BER VI - VER'. The third measure has 'É PRE - CI - SO'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).



SA - BER VI - VER É PRE CI - SO SA - BER VI - ER

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 has 'SA - BER VI - VER', measure 5 has 'É PRE CI - SO', and measure 6 has 'SA - BER VI - ER'. The musical notation continues with the same instrumental accompaniment.



SABER VI - VER LÁ LÁ LÁ

This system contains measures 7 through 8. Measure 7 has 'SABER VI - VER' and measure 8 has 'LÁ LÁ LÁ'. The system ends with a double bar line. The instrumental accompaniment concludes with a final chord in the bass line.