

ACALANTO

Dorival Caymmi

Arranjo: Baldo Hoerlle

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

1. É tão tar - de, a ma-nhã já vem, to - dos dor - mem, a noi - te tam - bém.
2. Lá no céu — dei-xam de can - tar, os an - ji - nhos fo - ram se dei - tar.

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Acalanto'. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in Portuguese. The first line of music shows the Soprano and Contralto parts with a dashed circle around a measure. The second line shows the Tenor and Baixo parts with a dashed circle around a measure. The lyrics are: 1. É tão tar - de, a ma-nhã já vem, to - dos dor - mem, a noi - te tam - bém. 2. Lá no céu — dei-xam de can - tar, os an - ji - nhos fo - ram se dei - tar.

5
S.
C.
T.
B.

1. Só eu ve - lo — por vo - cê, meu bem, dor - me, an - jo, o boi pe - ga ne-ném.
2. Ma - mãe - zi - nha pre - ci - sa des-can - sar, dor - me, an - jo, pa - pai vai lhe ni - nar.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 1. Só eu ve - lo — por vo - cê, meu bem, dor - me, an - jo, o boi pe - ga ne-ném. 2. Ma - mãe - zi - nha pre - ci - sa des-can - sar, dor - me, an - jo, pa - pai vai lhe ni - nar.

9 rit. (3ª vez)

1. Boi, boi, boi, boi, boi da ca-ra pre - ta, pe-ga es - sa cri - an - ça que tem me-do de ca-re - ta.
2. Não, não, não, não, não, — coi-ta - di - nha, e - la es - tá cho-ran - do, po - rém e - la é bo - a - zi - nha.
3. B.C.

Detailed description: This is the third system of the musical score. It includes a tempo change instruction 'rit. (3ª vez)' above the Soprano part. The lyrics are: 1. Boi, boi, boi, boi, boi da ca-ra pre - ta, pe-ga es - sa cri - an - ça que tem me-do de ca-re - ta. 2. Não, não, não, não, não, — coi-ta - di - nha, e - la es - tá cho-ran - do, po - rém e - la é bo - a - zi - nha. 3. B.C.